

DESCRIPTIF ARCHITECTE

La base du système est une enceinte passive deux voies large bande utilisant un assemblage coaxial de deux haut-parleurs, un transducteur 12" basse fréquence accordé dans une charge bass-reflex, couplé à un moteur à compression de 1.4" utilisant une bobine de 3" et un diaphragme en alliage de titane. La courbe de réponse du système est comprise entre 70 Hz et 14 kHz pour une variation inférieure à ± 3 dB, la bande de fréquence utile étant 55 Hz - 16 kHz (-10 dB).

Le cône du transducteur grave offre un profil de charge du moteur à compression tel que la directivité est à symétrie de révolution axiale et présente un angle de couverture de 85°. Le filtrage passif du 2ème et 3ème ordre génère une fréquence de coupure à 1.2 kHz. La puissance admissible long terme de l'enceinte est de 250W rms pour une impédance de 8 ohms. La connexion haut-parleur utilise deux connecteurs Neutrik Speakon-4.

L'enceinte présente un profil trapézoïdal asymétrique et une face avant curviligne. Les dimensions sont à l'avant de 54cm de haut, 41 cm de large, à l'arrière de 16.5cm de large pour une profondeur de 37.5cm et un profil angulaire de 45° par rapport à la verticale, permettant à l'enceinte d'être utilisée en retour de scène. La masse de l'enceinte est 27.5kg. La construction en multipli de bouleau utilise des panneaux de 18mm et 30mm d'épaisseur assemblés, lamellés, vissés, collés, et rigidifiés par des renforts internes. La finition est une peinture structurée couleur marron-gris. L'avant de l'enceinte est protégé par une grille en acier recouverte d'époxy noir de 1.5mm d'épaisseur et d'une mousse couleur anthracite de 10mm d'épaisseur, l'ensemble étant acoustiquement transparent.

L'enceinte comporte sur sa face inférieure une embase pour pied au standard de 35mm, sur le pan coupé un pion d'accrochage et quatre inserts pour la fixation d'un accessoire Omnimount. Les faces inférieure et supérieure comprennent également deux inserts pour fixation d'un étrier orientable par pas de 10°.

L'enceinte doit être utilisée avec un contrôleur analogique stéréo dédié, inséré en sortie de l'amplificateur pour bénéficier de la protection thermique et de la limitation d'excursion du cône du transducteur grave procuré par un retour Sense. Le contrôleur analogique délimite la bande de fréquence utile et fournit l'égalisation des composants pour trois types d'exploitation : façade (champ libre), retour (champ semi-infini), combinaison avec une extension sub-grave. Le contrôleur dispose d'une sortie signal sub-grave, résultant de la sommation des deux canaux d'entrée, offrant trois types de filtrage et d'égalisation pour l'utilisation de trois modèles sub-graves dédiés.

L'enceinte porte la référence L-ACOUSTICS MTD112b.

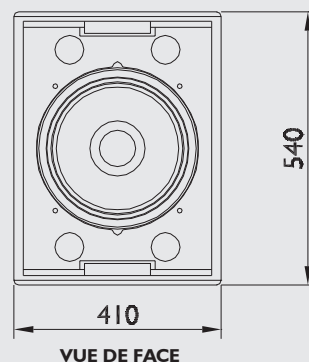
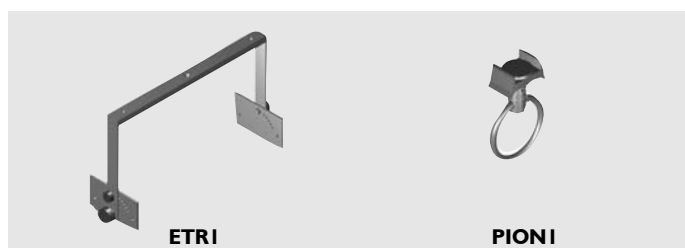
Le contrôleur analogique porte la référence L-ACOUSTICS LLC112b-st.

Les enceintes sub-graves associées sont les références L-ACOUSTICS SB118, SB115, SB218.

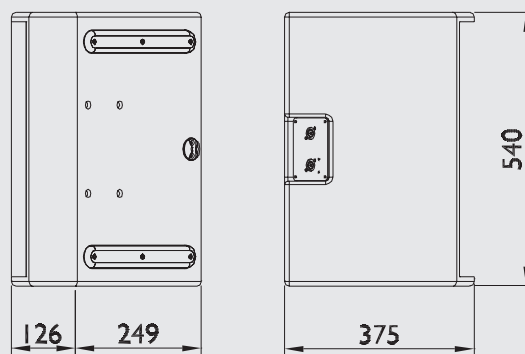
ACCESSOIRES

ETRI : Etrier réglable par pas de 10°, pour accrochage du MTD112b en mode horizontal sur structure, en plafond ou au mur. L'étrier consiste en deux platines à monter sur les faces inférieure et supérieure de l'enceinte et du support pivotant autour du centre de gravité de l'enceinte, ajustable par boutons moletés.

PIONI : Pion de levage simple Aeroquip

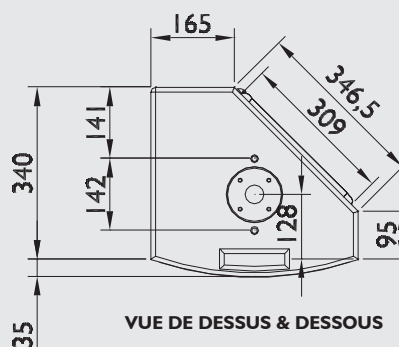


VUE DE FACE

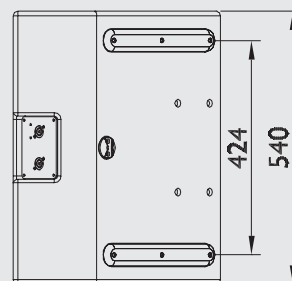


VUE DE COTÉ GAUCHE

VUE DE COTÉ DROIT



VUE DE DESSUS & DESSOUS



VUE ARRIÈRE

ECHELLE 1:15

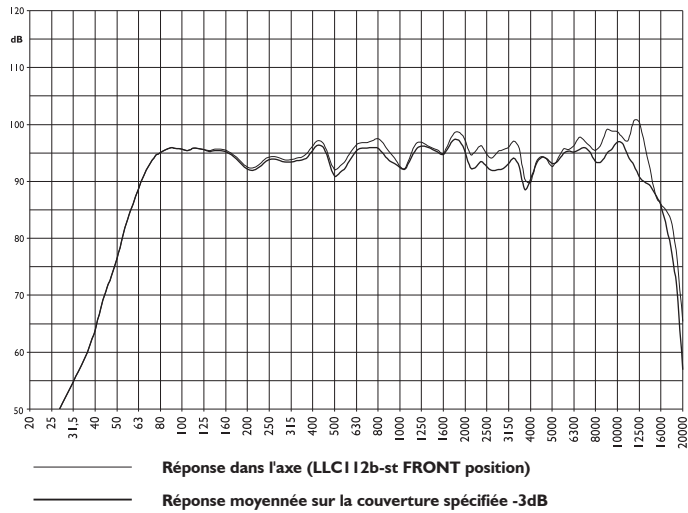
(Dimensions en mm)



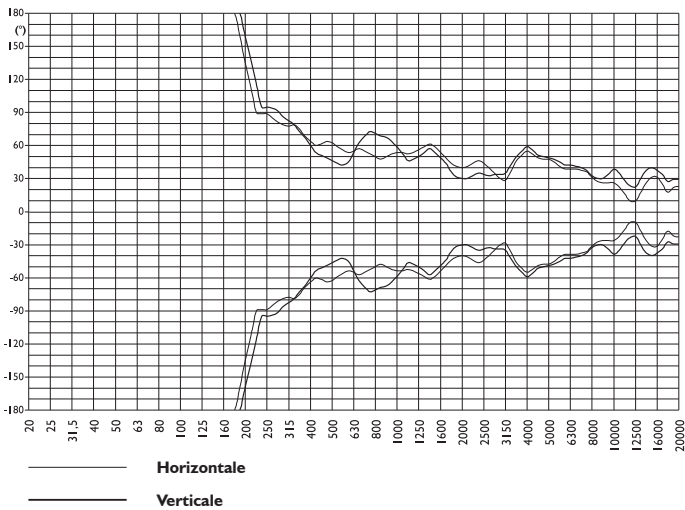
MTD112b

COURBES MESUREES

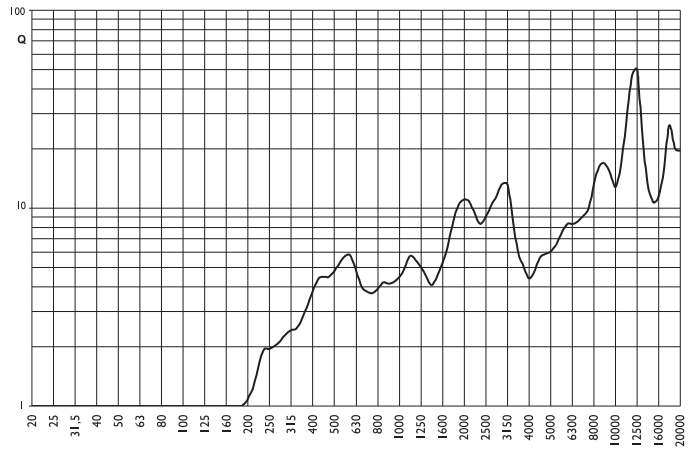
REPONSE EN FREQUENCE



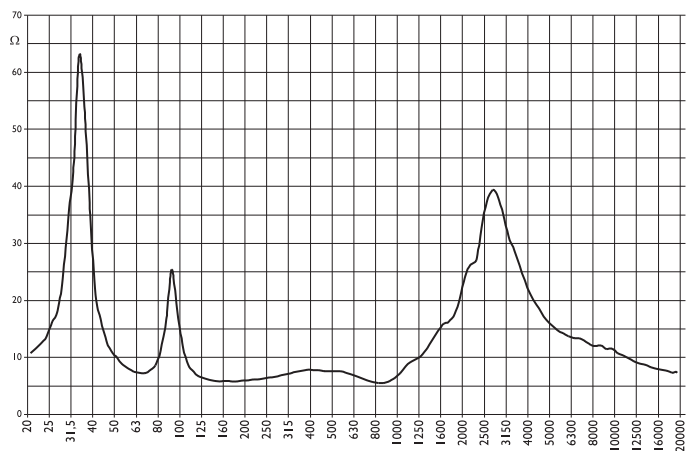
COUVERTURE (-6dB)



FACTEUR DE DIRECTIVITE Q



IMPEDANCE





LLC112b-st

**CONTRÔLEUR
ANALOGIQUE**

DESCRIPTION

Le contrôleur stéréo L-ACOUSTICS LLC112b-st est une électronique analogique conçue pour optimiser les performances de l'enceinte MTD112b. Il possède deux entrées niveau ligne, deux sorties traitées correspondantes, et une sortie signal pour une extension sub-grave.

Ses principales fonctions sont :

- Encadrement de la bande passante et égalisation (3 modes de sélection)
- Sommation des entrées pour la sortie sub-grave
- Filtrage, égalisation pour trois modèles sub-graves (3 modes de sélection)
- Traitement par retour Sense des deux canaux de sortie pour protection thermique et limitation de l'excursion des équipages mobiles.

Trois modes d'égalisation différents, sélectionnables en face avant de l'appareil, sont proposés pour servir différentes applications. Le mode MONITOR met en œuvre un filtre passe-haut à 50 Hz et adapte la courbe de réponse de l'enceinte à une utilisation au sol en espace semi-infini, typique d'une configuration de retour de scène. Le mode FRONT met en œuvre un filtre passe-haut à 50 Hz et une accentuation du grave pour une utilisation de façade (mode champ libre). Le mode X-OVER propose une fonction de transfert neutre mettant en œuvre un filtre passe-haut à 100 Hz, destiné au raccordement avec une extension sub-grave.

Un second mode de sélection accessible en face avant, permet d'optimiser le filtrage et l'égalisation du signal sub-grave en fonction du modèle d'enceinte utilisé : SB118, SB115 ou SB218. Le signal est accessible en face avant ou en face arrière de l'appareil au moyen d'un connecteur XLR 3 points.

L'amplificateur se connecte en boucle au contrôleur LLC112b-st. Les sorties signal XLR des canaux A et B sont connectées aux entrées de l'amplificateur, dont les sorties haut-parleurs sont connectées à l'entrée Sense Return du contrôleur (Speakon 4 points, Ch A=1+/1-, Ch B=2+/2-), située en face arrière de l'appareil.

La face avant du contrôleur offre un panneau de connexion pour les signaux d'entrée A et B et pour les signaux de sortie traités correspondants. Le traitement thermique des composants et la limitation de l'excursion maximale de l'équipage mobile du transducteur grave dépend de la tension appliquée et de la fréquence du signal. Elle est calibrée pour des amplificateurs dont le gain est de 32 dB.

SPECIFICATIONS

Techniques

Entrées	Symétriques 10 kΩ (broche 2 = point chaud)
Sorties	Symétriques 50 Ω (broche 2 = point chaud)
Réserve dynamique en entrée	+20 dBV
Gain nominal à 200 Hz	0 dB
Rapport signal sur bruit	> 84 dB
Plage dynamique	> 104 dB
Distorsion harmonique	<0.01% (20 à 20k Hz @ 0 dBV)
Filtres/Egalisation	3 modes
	FRONT : 50 Hz LR24 HPF + Contour grave
	MONITOR : 50 Hz LR24 HPF
	X-OVER : 100 Hz LR24 HPF
Passes-bas	20 kHz
Sub-grave	25, 26, 40 Hz LR24 HPF (pour SB218, SB118, SB115)
	100 Hz LR24 LPF
Protection des haut-parleurs	Limiteur RMS & crête

Faces avant et arrière

Indicateurs	Signal: LED verte pour chaque voie Contrôle: LED jaune pour chaque voie
Contrôles face avant	Sélection mode (FRONT, MONITOR, X-OVER) Sélection sub (SB115, SB118, SB218) Commutateur mise sous tension
Contrôles face arrières	Polarité du SUB (positive, négative)
Connexions face avant	Entrées/sorties lignes XLR voies A & B Sortie ligne XLR voie sub Sortie haut-parleurs A & B, speakon-4 (Ch A = 1+/1- & Ch B = 1+/1-)
Connexions face arrière	Sorties lignes XLR voies A & B Sortie ligne XLR voie sub Retour Sense, speakon-4 (Ch A = 1+/1-, Ch B = 2+/2-)
Alimentation	100 V - 240 V 50/60 Hz
Puissance consommée	15 W

Physiques

Finition	Face avant anodisée noire, sérigraphie blanche
Dimensions nettes	483 x 44 x 305 mm 19 x 1.75 x 12.0 in
Poids net	3.75 kg 8.3 lbs
Colisage :	Poids 4.8 kg 10.6 lbs Dimensions 505 x 80 x 415 mm 19.9 x 3.1 x 16.3 in



VUE DE FACE



VUE ARRIÈRE

Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable

Specf MTD112b 1002

www.l-acoustics.com

Parc de la Fontaine de Jouvence • 91462 Marcoussis Cedex • France • Ph: +33 (0) 1 69 63 69 63 • Fax: +33 (0) 1 69 63 69 64 • info@l-acoustics.com